

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ВИОЛОНЧЕЛИСТА				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ВИОЛОНЧЕЛО				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): МОДУЛ 2: ТЕХНИКА				
Датум: мај, 2024		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Настава виолончела на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на виолончелу. Кроз наставу виолончела ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 2 је побољшање технике свирања.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе, одсјек за виолончело.				
Циљеви				
- обновити, а затим и унаприједити технику десне и лијеве руке - развијати контролисану технику рада и синхронизованости лијеве и десне руке - усавршавати примјену разних артикулација				
Теме				
1. Прсти 2. Артикулација 3. Темпо 4. Синхронизација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Прсти	- уочи да ли у раду прстију има одређене техничке проблеме које треба рјешавати.	- контролисаном техником рада прстију и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе, скале и етиде.	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дијела, - реално процјењује лични ангажман и напредак, - тежи непрекидном	- вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за рјешавањем одрђених проблема; - инсистирати на што мањем дизању пристију.

			усавршавању, - активно учествује у рјешавању техничких проблема, - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике, - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала, етида и комада.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом.
3. Темпо	- примјеном техничких вјежби и свирањем скала подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу скале, етиде и комаде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећање темпа.
4. Синхронизација	- препозна проблем у синхронизацији лијеве и десне руке.	- прецизно свира у заданом темпу скале, етиде и комаде без разилажења лијеве и десне руке		- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље синхронизације лијеве и десне руке.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				